



Künstler 2020

Künstlervermittlung & Veranstaltungsorganisation

Gert Rudolph

- Vermittlung von Künstlern für Festivals und Events
- Konzepte für Veranstaltungen, Programmreihen und Festivals
- Produzent für Straßentheater und mobile Theateraktionen

Geballte Kraft und Dynamik, Musikalität und eine gehörige Portion Humor – und alles zu einer untrennbaren Einheit miteinander verflochten: die Gruppe Tridiculous. Die Show fesselt die Zuschauer, sie rockt, bebt und berührt.

Tridiculous, das sind drei smarte Typen mit vielen Skills: Die Multitalente beherrschen Beatbox, Breakdance, Akrobatik und noch einiges mehr und mixen daraus einzigartige Spektakel. Dabei sind sie gelebte Multikultur: Ein in Tel-Aviv aufgewachsener Russe und zwei Ukrainer haben sich in Berlin getroffen und jetzt rocken sie wie Funk-Soul-Brothers aus Motown.

Die Show ist ein atemberaubendes Spektakel, gekennzeichnet durch eine spektakuläre Artistik bei der man in jedem Moment die unbändige Spielfreude der Akteure sieht.

Keine Show ist wie die andere: aus ihrem schier unerschöpflichen Repertoire basteln sie für jeden Anlass ein passendes Programm.

Ihre klassische Straßenshow dauert 20 bis 25 Minuten, doch können sie auch bis zu 60 Minuten und somit abendfüllend spielen.

www.3dcls.com



TAKTiL

Jonglage ist wie eine Skulptur, die für einen Bruchteil von Sekunden existiert.

Wie ein Bildhauer erschafft Benjamin Richter in seiner Performance TAKTiL jonglierte Skulpturen, die länger bestehen. Er nutzt verschiedene Objekte, die nicht für die Jonglage erschaffen wurden: Stein, Weinglas oder Seil geben durch ihre jeweiligen Eigenschaften die Formen vor und werden im Laufe der Performance erforscht und neu arrangiert.

Über vier Stunden hinweg kreiert Benjamin Richter immer wieder neue Skulpturen, die in einen Moment entstehen und im nächsten Augenblick dekonstruiert werden. Es entsteht ein visueller Dialog zwischen Mensch und Objekt. Mit voller Präsenz offenbart der Jonglage- und Bewegungskünstler, was die Objekte zu erzählen haben.

Die Zuschauenden sind eingeladen, den ständigen Wandel der dekonstruierenden Jonglage zu beobachten: Sie können dem Prozess eine Weile zuschauen, weggehen und wiederkommen, um die Veränderungen zu entdecken.

In der Untersuchung von Form und Funktion von Objekten wurde TAKTiL von den Künstlern, Philosophen und Architekten des Bauhauses inspiriert. Wie beim Bauhaus verschmelzen in dieser Objektforschung Kunst und Handwerk miteinander.

Musikalisch wird die Performance von einem atmosphärischen, elektronischen Klangteppich von Brian Eno untermalt.

Weiterhin buchbar:
Cirqu'Oui – Poetisches Zirkustheater

www.benjaminrichter.net
www.cirquoui.com

The Beez sind mehr als eine Band, sie sind eine Lebensart. Die Musiker haben ihre Geschmäcker und Talente seit vielen Jahren so sorgfältig und geschickt miteinander verwoben, dass ein einzigartiger Klangteppich entstanden ist – unverwechselbar Beez. Da schimmern Farben von Rob Rayner's Punkrockzeit in Sydney durch und Peter D'Elia verleiht mit theatralischem Heavy-Metal-Bluegrass eine amerikanische Schattierung. Und die Bandgründerin Deta Rayner pflegt dieses wertvolle Stück als Berliner Varieté-Pionierin mit Glitzer und osteuropäischen Skalen. Dabei sind Attitüden überflüssig, denn als echter Hingucker ziehen diese sprühenden Bühnenpersönlichkeiten allesamt sofort in ihren Bann. Auf ihren Konzerten präsentieren die Beez

eigenwillige Versionen von Klassikern der Pop- und Rockmusik ebenso wie eigene Stücke. Ihre Version des Queen-Klassikers „Bohemian Rhapsody“ ist schon legendär.

Die Mischung macht's bei den Beez, sie verleiht den Auftritten der Band ihren Reiz und ihre ganz eigene Komik. Und immer ist die Nähe und die Verbundenheit zur Berliner Varieté- und Kleinkunstszene spürbar.

The Beez spielen überall: unplugged zur Galerieeröffnung, mit (eigener) kleiner Anlage auf dem Straßenkunstfestival oder auf der großen Festivalbühne, dann ergänzt um ein Schlagzeug. The Beez: „Davon kann man nicht genug bekommen!“

www.thebeez.de



Superheldin aus Zuckerguss

Natalie Reckert ist Handstandartistin. Sie balanciert nicht nur sich selbst sondern auch schräge Ideen. Als Forscherin, als akrobatische Superheldin oder als Lakritzstange gibt sie dem Publikum Einblicke in das Leben einer Artistin und die Belastbarkeit des Körpers. Dieser Körper ist manchmal unbesiegbar, virtuos und kompliziert aufgebaut. Aber oft auch zerbrechlich, vergänglich und wie aus Zuckerguss gemacht.

Natalie Reckert hat in 2007 am „National Centre for Circus Arts“ in London abgeschlossen und in 2009 ein Studienjahr bei „Visions in Motion“, der Schule für zeitgenössischen Tanz in Kassel, belegt. Als Handstandartistin war sie unter anderem im GOP Varieté zu sehen. Als Ensemblemitglied tourte sie mit „Generating Company“, „Sugar Beast Circus“ und mit Ilona Jäntti. Aktuell lebt und arbeitet Natalie Reckert in London und Kassel.

www.nataliereckert.com

tangram

Sie zeigt ihm die kalte Schulter, er stößt sie weg. Dabei würden sich die beiden am liebsten umschlingen. Die Liebe ist eben Himmel und Hölle zugleich. Ein nonverbaler Schlagabtausch mit großer Tiefe, viel Humor und meisterlicher Körperarbeit.

Cristiana Casadio und Stefan Sing illustrieren die Höhen und Tiefen einer Partnerschaft. Ganz gleich, ob sie anmutig und marionettengleich vor den Fingern ihres Partners taumelt oder er sich vor den Bällen schützt, die ihn wie Geschosse treffen – keiner der Partner behält lange die Oberhand. Ein Spiel um Macht und Hingabe, Sehnsucht und Zerwürfnis, Mein oder Dein. Gekonnt erweitert Tangram die Grenzen zwischen Jonglage und Tanz, Zirkus und Theater!

„... Voll von Anmut, Humor, atemberaubendem Zusammenspiel, cleverem Ideenreichtum und vielschichtigen Bedeutungen ... gibt es Momente der Freude, Isolation, Wut und Zärtlichkeit.“ Herald Tribune

**NEU
Stefan Sing Solo:
entropia**

Wortwörtlich wachsen Stefan Sing mehr als hundert Bälle über den Kopf, und hin und wieder verharren sie dort. Verzwickte Gedankengänge werden in Konstellationen und Kollisionen sichtbar. Komplexe Ballpyramiden werden erbaut, um sie grandios zu zerstören. Das Chaos wird gesucht, um in ihm den Kosmos zu entdecken, und der Zufall wird als immerwährender Begleiter unserer Entwicklung gepriesen. Es geht um die Unumkehrbarkeit der Dinge und darum, dass in Wirklichkeit nur der jetzige Moment greifbar ist. „entropia“ ist ein virtuoses, minimalistisches, meditatives, ekstatisches, metaphorisches Jonglier-Solo über die größten und kleinsten Formen die uns im Universum begegnen.

www.stefansing.com



© Ben Hopper



Das Theater Nakupelle ist ein finnisch-amerikanisches Duo. Die Gruppe wurde 1992 gegründet und spielt Theater, das auf den traditionellen Formen Zirkus, Slapstick, Mime, Masken und Comedia basiert.

**Neue Produktion:
Circus Bardo**

Diese neue Show von Nakupelle zeigt die wundersame „Tube of Transformation“, die entzückenden Tanzumhänge, die jazzigen Jonglierbecher, Kinderakrobatik, dynamische

Windelmänner und die weltberühmte kleine Anna, das einzigartige Stunt-Baby. Ein verrückter Zirkus, veranstaltet vom Meisterclown, physical Comedian und verspielten Akrobaten, Lucius „Lightning Bolt“ Bardo.

Weitere Produktionen:

The Trap

Ein Plan, ein Mann, eine Pflanze. Technik und Natur bekämpfen sich und haben einen unglücklichen Narren in ihrer Mitte gefangen. Erhabener Slapstick und poetische Niederlagen, verrückte Musik und ausgelassene, körperbetonte Comedy sind die Kennzeichen dieser einzigartigen und ungewöhnlichen Performance.

Bon Appetit!

Die Show ist kulinarische Slapstick und verrückte Akrobatik, herausfordernd und bezaubernd für das Publikum. „Bon Appetit!“ bietet Nahrung fürs Gehirn, Lachen für den Bauch und einen Kitzel für die Seele.



www.nakupelle.com

Knäcke (Markus Siebert)



Knäcke ist ein Zeitgenosse der im ständigen Kampf mit den Tücken des Alltags von einem Missgeschick zum nächsten stolpert. Missgeschicke werden zu Geschichten und vorübergehende Passanten oder Zuschauer werden zu Mitspielern. Was für das Publikum wie Zufall aussieht, sind gezielt angelegte Aktionen aus Clownerie, Slapstick und Straßentheater. Gekonnte Improvisation und rasanter Slapstick kennzeichnen den Stil dieses sympathischen Zeitgenossen.

Aktuelle Produktionen:

- „Knäcke unterwegs“
- „Knäcke filmt“
- „Knäcke rockt“

Über diverse Theaterprojekte, Fortbildungen im Bereich Artistik/Jonglage ist Markus Siebert zur TuT-Schule in Hannover gekommen, wo er 1995 seine Clown- und Schauspielausbildung abschloss. Hier entwickelte er auch die Figur „Knäcke“, die er seitdem in verschiedenen Straßen-, Variete- und Animationsprogrammen immer weiter entwickelt hat.

Weitere aktuelle Projekte:

- „Giovanni Gassenhauer“ – s. Extraseite
- „Three of a Kind“ – Straßentheaterproduktion mit Craig Weston und Gordon Wilson, The Primitives – s. Extraseite



Knäcke unterwegs

„Knäcke unterwegs“ beginnt mit einem Walk Act. Ausgerüstet mit Koffer und Schirm bewegt sich der markante Typ durch die Straßen der Stadt. Kleine Improvisationen und scheinbar zufällige Kontakte zu den Passanten begleiten seinen Weg. So erreicht er spielend und fließend den Platz, wo sein Programm in einer Straßenshow mündet. Gekonnte Improvisation, rasanter Slapstick sowie der Verzicht auf Sprache kennzeichnen den Stil dieses sympathischen Zeitgenossen.

Knäcke filmt

Auf den Spuren der alten Filmpioniere der 1920er reist Knäcke mit seinem dreirädrigen Vehikel durch die Städte. Er versucht mit seiner Handkurbelkamera einen Stummfilm zu drehen. Blitzschnell verwandelt sich die Fußgängerzone in einen Drehort und der Zuschauerkreis wird zum Dorfplatz. Mit dem unsterblichen Charme der Stummfilmzeit zieht er die Zuschauer in seinen Bann.

Opas Kino wird wieder lebendig und die Bilder lernen laufen. Aber der Weg zu seinem Film ist voller Hindernisse. Die Dreharbeiten werden ein scheinbar zufälliges aber gekonnt eingefädelt Stolpern durch Pannen, Starallüren, Stunts und Special Effects.

Knäcke rockt

Eine clowneske Liebeserklärung an den Blues und den Rock 'n' Roll.

„Knäcke rockt“ ist nostalgischer Charme, komödiantische Brillanz, schräge Elektronik, schöne Melodien und spannende Slapstick vom Feinsten.

Auf seiner Miniaturbühne tänzelt Knäcke wie ein Brummkreisel über schräge Töne, Tücken der Elektrizität, schmerzvolle Rückkopplungen und technische Pannen – und landet am Ende mit seinem Groove in den Herzen der Fans.

→ *Open Air, Theater- und Varietébühnen spielbar.*

„Original Italienische Glücksmomente“

Eine mobile Marktkarre: voll wunderbarem Schnick-Schnack, Schnäppchen und Überraschungen. Präsentiert von Giovanni Gassenhauer, dem cleversten fliegenden Händler auf Europas Nord-Süd-Achse.

Mimik, Magie, Musik und viel Situationskomik zum Gucken, Verweilen und Spaß haben. Giovanni ist ein liebenswerter Zeitgenosse. Mit seinem aufsehenerregenden mobilen Marktstand bewegt sich Giovanni

zwischen Ihren Gästen auf Ihrer Veranstaltung. Aus seinem Gefährt zieht er ständig neue Überraschungen. Er singt, musiziert, zaubert und verzaubert. Giovanni ist ein lebensfroher Zeitgenosse, der sein Publikum liebt. Der einzige Markthändler der nichts verkauft sondern der etwas verschenkt: Glücksmomente! Und die erlebt sein Publikum reichlich. In den vielen kleinen Begegnungen und Kontakten mit Giovanni Gassenhauer.

www.knaecke.com



Grashoppers Shop

In seiner neuesten Produktion gehen Jaap Slagman und sein Partner Bernd Burfeind gemeinsam mit dem Publikum auf die Suche nach dem sagenumwobenen Laden des Grashüpfers.

Im „Grashoppers Shop“ sind die Schränke, Regale und Schubladen mit den wildesten Erfindungen und den unglaublichsten Dingen dieser Welt gefüllt.

Hier kann man angeblich alles kaufen, außer der Sonne, dem Mond und die Sterne. Und so kommen die Kunden in Scharen, um sich beim Grashüpfer ihre Wünsche erfüllen zu lassen.

Was wolltest Du schon immer mal besitzen, erleben, fühlen?

Jaap Slagman nimmt seine Zuschauer an die Hand und erkundet mit ihnen ein kleines Stück Raum des alles Möglichen. Eine aufregende Reise beginnt in die Welt der Phantasie, die sehr schnell zeigt wie wenig es eigentlich braucht, um materielles Glück zu ersetzen.

Weitere Produktionen:

Pop up!

Eine Reisekiste öffnet sich ... zum Vorschein kommen kuriose Gestalten, wie einer Puppenkiste entsprungen.

Das lebende Bild

Virtuos geleitet „Das lebende Bild“ den Zuschauer in die Welt der nonverbalen Kommunikation und ist dabei nichts anderes als ein Spiegel der menschlichen Emotionen.



Mr. Mic MacManikin

Er ist nur ein kleiner Herr, der herumsteht und wartet. Auch in dieser Produktion fesselt die von Jaap Slagman erschaffene Figur mit ihrer Einfachheit und Ehrlichkeit das Publikum.

www.slagmanproducties.nl

Ensemble Kroft

Das Ensemble Kroft, gegründet 1998, kreiert und spielt aus Leidenschaft Straßentheater, Walk Acts und Animationstheater – ob mit Sprachanimation oder rein körperlichem Slapstick. Immer entwickeln sie lebendige und vielschichtige Charaktere, deren Komik und Menschlichkeit, Absurdität und Nähe zu ihrem Publikum für sie entscheidend ist.



Der Professor ... dreht die Doku „Glückliche Straßen“.

→ Ein neuer Walkact des Ensemble Kroft
Ob in Hamburg, München oder Wanne-Eickel: Dem Professor ist keine Metropole zu groß und kein Kaff zu klein ...
Denn das Glück lauert überall, es will nur entdeckt werden. Ausgerüstet nur mit seiner Super-8-Kamera und viel, viel Menschenliebe ist „Der Professor“ unterwegs, seine Dokumentation auf Zelluloid zu bannen.
Die Passanten werden schnell zu Hauptdarstellern, wenn der Professor mit seiner unfassbar guten Laune und dem schönsten Lachen diesseits der Baumgrenze mit seinen Filmaufnahmen beginnt.
Ein äußerst amüsantes, liebevolles Animationstheater.

Weitere Produktionen:

Les Crêpes – la cuisine mobile

Drei äußerst sympathische Köche, geschätzte 800 kg Körpermasse, rollen samt Herd durch die Straßen. Sie sind fett! Und sie sind es gerne! Sie füttern und trösten, sie tanzen und dösen, sie flirten und betören und sind geradezu orgiastisch lebensfroh. Nach alter Familientradition gibt es Crêpes für die Hungrigen, Wein für die Durstigen und Süßes für die Süßen.

Blue Baby Blue

Ein XXL-Kinderwagen rollt wie von selbst durch die Straßen der Stadt. Darin zwei Riesenbabys. Von Mama vor die Tür gesetzt machen die beiden Zwillinge, auf der Suche nach Adoptiveltern, die Gegend unsicher. Ein herrlicher Drive-Act.



Der private Sicherheitsdienst

So charmant können Zwangsjacken sein, wenn sie grün sind! Der uniformierte Wahnsinn geht händchenhaltend auf Streife. Das amüsanteste Einsatzkommando innerhalb geschlossener Ortschaften.

www.ensemble-kroft.de



„Schönes Wasser“ Ein Wassercafé

Das Wassercafe „Schönes Wasser“ ist eine kunstvolle Oase. Wie in jeder Oase gibt es hier Wasser und schattige Entspannung. In der gesamten Installation hört man das wohlthuende Geräusch eines plätschernden Baches und verschiedene Vogelstimmen.
Ein Butler in Frack, Knickerbockern und weißen Handschuhen steht hinter einer alten Theke, die verspielt und überbordend gefüllt ist mit den unterschiedlichsten Glasgefäßen. Voll mit frischem Wasser in Quellwasserqualität.

Die Theke mit den Wassergefäßen sowie auch mancher Sitzplatz im Cafe werden beschattet durch kleine und große hölzerne Schirme, aus denen an Bindfäden blaue, hölzerne Regentropfen regnen.

Also treten Sie ein und lassen Sie sich auf äußerst amüsante Weise mit dem wertvollsten Stoff bedienen, den unsere Erde kennt: Frisches, klares Wasser.

www.schoenes-wasser.de

Drei Herren mittleren Alters tauchen auf, um eine Nachricht zu überbringen:

Nur welche?
Und an wen?
Und warum?

Verloren, verwirrt und völlig erschöpft stolpern sie vorwärts, straucheln, fallen und trotten im Chor, klammern sich aneinander und versuchen verzweifelt ihrer vergessenen Mission auf die Spur zu kommen.

„Switch of your mobile switch of your brain!“

Mit diesen Worten empfängt das Trio Three of a kind sein Publikum. Und wer sich darauf einlässt, erlebt ein absurd-komisches Bewegungstheater voller Emotion, Spontaneität und interaktiver Spielfreude. Hier gleicht keine Performance der nächsten, denn die drei Akteure improvisieren die Show aus dem Moment heraus. Regeln scheint es keine zu geben: Sobald man eine gefunden hat, wird sie schon wieder gebrochen. Ein großes, surreales Vergnügen!



→ *Three of a kind* das sind:

Markus Siebert alias Knäcke, Clown und Komiker aus Bremen (D) und die in Belgien lebenden Performer, Schauspieler und Komiker Craig Weston (US) und Gordon Wilson (GB) auch bekannt als die „Primitives“.

→ *Insgesamt schöpfen die drei aus 90 Jahren Spielerfahrung rund um den Globus.*

→ *Dankeschön an die Tänzerin und Choreographin Monica Muntaner (Barcelona)*

Weitere Produktionen der „Primitives“ siehe

www.primitives.be



Improtheater ist wie Jazz! Lebhaft, energiegeladen und spritzig. Alles entsteht im Augenblick. Das Publikum, die Themen, Orte, Tätigkeiten und Gefühle. Sehen Sie, wie vor Ihren Augen aus Ihrem Vorschlag eine spannende und witzige Szene zubereitet wird.

IMPRO-SHOW

Die Show mit Kultcharakter und ständig wachsender Fangemeinde. Egal, ob als abendfüllendes Programm auf großer Bühne oder als kleine Einlage auf Tagungen, Jubiläen, Kongressen oder Firmenevents; die Impro-Show bietet Unterhaltung vom Feinsten.

Drei SpielerInnen und ein Musiker stellen sich dem Unvorhersehbaren, spielen aus dem Moment heraus nach Vorschlägen aus dem Publikum. Da wird gesungen, gereimt, getanzt oder auch mal Shakespeare spontan inszeniert.

Vor Ihren Augen entsteht ein Feuerwerk an brandneuen Geschichten, Sketchen und Songs. Erleben Sie einen halbsbrecherischen Ritt durch Wort und Gesten und genießen Sie die ungebremste Spielfreude und Situationskomik von Emscherblut.

„Das Publikum quietscht vor Vergnügen“
Hannoversche Allgemeine Zeitung

Weitere Produktionen:

ZuFuß

Eine musikalisch-theatrale Wanderung der besonderen Art. Spontanes Theater und überraschende Szenen vor und in der natürlichen Kulisse einer Stadt, eines Parks oder Gebäudes.

Businesstheater

Als unterhaltsamer Baustein auf Mitarbeiter-schulungen oder Kongressen, als entspannen-



der Schlusspunkt einer intensiven Tagung oder als humorvolles Highlight einer Betriebsfeier. Maßgeschneiderte Programme, abgestimmt auf die Bedürfnisse Ihres Unternehmens.

→ *Außerdem:*

Walk Acts, Kindertheater, Impro-Match sowie weitere, an bestimmten Inhalten ausgerichtete, Spielformate.

www.emscherblut.de

An einem filigran wirkenden Stahlgerüst hängen sieben glockenartige Hauben. Jede dieser prachtvoll bemalten Glocken ist einzigartig. In ihrer Opulenz und Farbenfreude tauchen sie den Platz in eine wundersam entrückte Stimmung.

Die ersten Neugierigen nähern sich den Glocken, betrachten sie vorsichtig, lugen darunter und verschwinden schließlich unter den Hauben, so dass nur noch ihre Beine zu sehen sind. Eine ungemein organische Dynamik entsteht, die der Installation eine lebhafte und geheimnisvolle Atmosphäre verleiht. Der Besucher wird, indem er eintritt in das seltsame Universum des Weltensammlers, gleichzeitig Bestandteil eines sich stetig wandelnden Kunstwerks.

Dem Weltensammler gehört diese einzigartige Installation. Er hat gesucht, gefunden, gesammelt und sortiert. Und nun hütet er sorgsam seine zahllosen Schätze, einem Ordner gleich, der gegen die Zerstreung der Welt arbeitet und sich in den Glocken seine eigenen Welten erschafft. Zu jedem der unzähligen Objekte weiß er eine kleine Geschichte zu erzählen. Er versteht es, Neugierde zu wecken und die Menschen auf ihren fantastischen Entdeckungsreisen zu begleiten.



„Das Archiv des Weltensammlers“ ist ein spartenübergreifendes Theaterprojekt, eine Verbindung von bildender Kunst mit Straßentheater. Ob Fußgängerzone, Park oder Einkaufszentrum: Die ausgestellten Objekte verändern den Raum und die Wahrnehmung des Betrachters.

→ Die Weltensammler sind die SchauspielerInnen: *Andreas Hartman (Theater Linie sieben / Mathilda & George), Esther Buser (Cirqu'Oui), Susan Keiper (Theater Carrouge)*
→ Konzept und Realisierung: *Gert Rudolph und Kelbassas's Panoptikum*

www.das-archiv-des-weltensammlers.de



Familie

Bedlam Oz ist eine Straßentheatergruppe aus Australien. Seit Jahren feiert sie große Erfolge auf vielen europäischen Straßentheaterfestivals. Ihren Stil bezeichnet die Gruppe selbst als „Physical Visual Theatre“, ihr aktuelles und Aufsehen erregendes Stück heißt „Familie“.

Die Hauptakteure in „Familie“ sind sogenannte „Slinkies“; metallisch glänzende, sich bis zu 6 Meter aufbäumende und unglaublich bewegliche Röhren. Die „Slinkies“ drehen und winden sich, bilden Spiralen, wachsen und schrumpfen, rollen herum und lassen so auf faszinierende Art und Weise eine ganz eigene Welt entstehen, die die Zuschauer mit einer unglaublichen Magie in ihren Bann zieht. Die Show wird untermalt von einem eigens für diese Produktion erstellten Industrial-Soundtrack.

→ „Familie“ ist bestes Straßentheater – in kürzerer Fassung auch Indoor spielbar.



Weitere Produktion:

Slinkie Love

„Slinkie Love“ ist eine Variation von „Familie“. Eine kleine, zarte „Boy meets Girl“-Geschichte mit 2 Röhren.

→ Mobil einsetzbar
→ Dauer ca. 12 Minuten

www.bedlamoz.com



Le Grand Théâtre Mécanique – Das große mechanische Theater

Der „Klassiker“ aus dem Atelier Denino

Im Jahre 1900 wurde das schönste Kleinod des Theaters Denino geboren: ein originalgetreues Miniaturtheater italienischer Art. Eine komplette kleine Welt: Platzanweiserinnen, lustige Figuren und natürlich die Theateraufführung selbst. Und das alles in einer einzigen Kiste.

Der Reichtum der Kostüme und der Requisiten, ihre überwältigende Präzision, die Schönheit der Figuren: all das macht den Erfolg des Theaters, einzig in seiner Art, aus. Und obgleich das Theater ständig ausverkauft ist, bleiben Ihnen noch 10 Plätze in jeder Vorstellung. Also kommen Sie, um das Große Mechanische Theater zu entdecken, tauchen Sie ein in die Magie einer Miniaturwelt.



„Aktualitäten“

Eine Geschichte zum Lachen oder zum Weinen. Auf den schwarzen Bildschirmen zweier alter Radiogeräte bewegen sich Objekte bzw. Puppen, sind außerdem zwei erfahrene Nachrichtensprecher zu sehen, die passionierte Sammler von Aktualitäten sind.

Weiterhin spielbar:

Extase I – Die kleine Schokoladenfrau

www.compagniedelechelle.com



Art Obscura

Seit 2002 organisiert der Verein Art Obscura e.V. integrative Kulturfestivals. Darüber hinaus produziert der Verein Walk Acts und Performances mit Künstlern mit einer Behinderung. Auf Anfrage vermitteln wir entsprechende Gruppen oder beraten interessierte Veranstalter. Informationen über die Produktionen und die Veranstaltungen finden sich auf der Internetseite

www.art-obscura.de



freiLICHTbühne

Eine Lichtkunstinszenierung im Park der Freilichtbühne in Mülheim an der Ruhr. Der gesamte Park wurde in eine faszinierende Lichtwelt verwandelt. Rauminszenierungen, Performances und Soundinstallationen runden dieses Festival ab und geben ihm seinen einzigartigen Charakter.

www.frei-lichtbuehne.de

Von Nord nach West Die Werkstatt-Bühne unter freiem Himmel

Was in Mülheim an der Ruhr in wenigen Jahren zum kulturellen Sommerhighlight avancierte, wurde 2012 erstmals auf Bremen und Osnabrück und 2013 auf Löhne ausgeweitet: eine Straßentheater-Werkstatt-Bühne unter freiem Himmel! Diese richtet sich an Straßentheater-Profis, die neue Produktionen vor Publikum ausprobieren wollen, als Test im laufenden Proben- und Entwicklungsprozess. Ein idealer Ort für Neues oder für erste Kontakte ausländischer Künstler in diesen Städten.

Besuchen Sie uns auf  facebook.



ART SQUARE

In 2015 und 2016 organisierte Gert Rudolph in leer stehenden Ladenlokalen in der Mülheimer Innenstadt den ART SQUARE (2015) und den ART SQUARE – RUHR.KREATIV! (2016). Den Besucher erwartete ein pralles Angebot an Veranstaltungen aus allen Sparten der Freien Kunst- und Kulturszene Mülheims und dem Ruhrgebiet. Neben Konzerten, Theater und Lesungen, gab es Ausstellungen sowie spektakuläre Kunstinstallationen zu sehen. Ein eigens eingerichteter Regalshop bot die Möglichkeit, außergewöhnliche Kunst und ansprechendes Design regionaler Künstler zu erwerben. ART SQUARE nutzte das hohe kreative Potenzial der Künstler, Musiker, Schauspieler, Fotografen und Designer aus Mülheim und dem Ruhrgebiet.

www.artsquare-mh.de



Künstlervermittlung und
Veranstaltungsorganisation

Gert Rudolph

Kettwiger Straße 74
45468 Mülheim an der Ruhr

Tel 0208 - 301 66 66

Fax 0208 - 301 66 50

www.strassentheater.de

info@gertrudolph.de

Die 1999 gegründete Agentur
für Künstlervermittlung und
Veranstaltungsorganisation vermittelt
Ihnen nationale und internationale
Künstler, die sich durch ihr
unverwechselbares Spiel und
einzigartige Kreativität hervorheben.

- Straßentheater
- Programme für Theater
und Kleinkunstabühne
- Walk Acts und Animationstheater
 - Improvisationstheater
- Objekt- und Figurentheater